|  |
| --- |
| ArminC  Tema – limba si literatura romana |
| **· Modelul 24 ·**  **Subiectul I** |

# a.

|  |
| --- |
| **1.** Expresia citata face referire la faptul ca aceasta stie de la alte persoane dar si din experienta proprie cum ca niste “barbati de reala anvergura culturala” faceau haz de adolescentii care nu fusesera cu nicio femeie, conferind femeilor in cel mai bun caz, rolul unor obiecte.**2.** O diferenta dintre barbatii scriitori si femeile scriitoare este ca barbatii puteau sa-si dedice oricand si in orice mod activitatea scriitoriceasca (“au scris pe orice masa, pe orice fel de hartie”), pe cand femeile puteau face asta doar pe “masa bucatariei”, doar cand nu erau ocupate de “intaia lor menire”, treburile casnice.**3.** Speranta autoarei este reprezentate de probabila schimbare de bine, in cultura romaneasca referitoarea la “acceptarea scriitoarelor, valorii feminine”.**4.** Motivul mahnirii autoarei este acela ca unii scriitori importanti s-au folosit de munca ei fara a-i conferi vreo recunoastere.**5.** Cel putin in trecut, barbatii au tratat adesea femeile ca pe niste simple obiecte, ba chiar privindu-le ca pe niste servile. Femeile erau obligate de cele mai multe ori la o munca dubla fata de barbati pentru a fi recunoscute in acelasi mod (“Poate ‘de doua ori’ este o exagerare expresiva, dar cred ca unei femei i se cere mult mai mult decat unui barbat pentru a i se recunoaste valoarea literara.”). |

# B.

|  |
| --- |
| **Autoarea** este acea persoana care creeaza o opera literara, aritstica, stiintifica sau pulicista. Consider ca o autoare are sanse egale cu un autor, in cultura romana actuala, fiindca, spre deosebire de vremurile demult apuse, societatea romaneasca este intr-o perpetura incercare de schimbare a valorilor iar in plus de toate, tehnologizarea din ziua de azi, permite oricarei persoane sa-si faca publica opinia, fara a mai fi restransa.**In primul rand**, in contrast cu vechea societate, societatea actuala se afla intr-o puternica incercare de reforma a valorilor, din punct de vedere moral si etic. Astfel spus, autoarele ajung sa fie “ascultate cu respect”, acelasi respect conferit barbatilor odinioara, fara a mai exista cutumele perfide ale unei societati neinitiate. De exemplu, Sanda Cordos are in vedere maturizarea culturii romane (“In cultura romana s-a schimbat ceva fundamental in acceptarea scriitoarelor, a valorii la feminim”).**In al doilea rand**, un exemplu cotidian il constituie tehnologizarea de pretutindeni. Spre desoebire de vechile vremuri unde nu era posibila promovarea propiei opinii fara a avea parte de multe incercari si restrangeri, in ziua de azi, totul se afla doar la un click distanta, cu ajutorul retelelor sociale, platformelor si site-urilor.**In concluzie**, nu este nicio indoiala ca o autoare are sanse egale cu un autor, in cultura/literatura romana actuala, caci, avand in vedere argumentele prezentate, valorile societatii nu mai poarta aceeasi infatisare iar fiecare persoana are dreptul la opinie, accesul fiind usor facilitat de tehnologia cotidiana. |

**Subiectul II**

|  |
| --- |
| **Intregul discurs liric** se focalizeaza in jurul ideii poetice centrale, iubirea, secondata de cea a conditiei umane, acestora asociindu-se motive literare precum “mireasma”, “arde-apropierea”, “dor”.**Incipitul poeziei** este marcat de imaginea eului indragostit (“Setos iti beau mirasma si-ti cuprind obrajii”). Comparatia (“Cu palmele-amandoua, cum cuprinzi in suflet o minune”) releva importanta, preamarirea persoanei indragite, prin asemanrea cu “o minune”. **In continuare**, metafora “ne arde-apropierea” denota conflictul interior al indragostitilor, o traire coplesitoare.**A doua strofa** dezvaluie sentimentul de dor, relevat de persoana indragita (“Mai canta-mi inc-o data dorul tau”).**Finalul poeziei** face trimitere la melancolia eului in contrast cu vremurile demult apuse (“si clipele (...) din care infloresc aievea-vesnicii”). |